

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Гимназия № 5 г. Феодосии Республики Крым»**  
**(МБОУ-Гимназия №5)**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей  
физической культуры,  
эстетического цикла  
ОБЖ и технологий  
Протокол № 2 от 14.09.2026  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ К.К. Олексюк

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ И. В. Удод  
14.09.2026

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
МБОУ - Гимназии № 5  
\_\_\_\_\_ Е.С. Лойко  
14.09.2026  
Приказ № 447

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности

**«Школьный театр»**  
для обучающихся 5 классов

Феодосия 2026

| <b>№</b> | <b>СОДЕРЖАНИЕ</b>                                        | <b>СТРАНИЦЫ</b> |
|----------|----------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1</b> | <b>Планируемые результаты освоения учебного предмета</b> | <b>2</b>        |
| <b>2</b> | <b>Содержание учебного предмета</b>                      | <b>3</b>        |
| <b>3</b> | <b>Тематическое планирование</b>                         | <b>5</b>        |

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### Содержание учебного предмета.

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| История про театр. Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени. Страницы истории театра. Древнее язычество и театр. Египетская мистерия. Древнегреческий театр. Театр Древнего Рима. Средневековый театр.                 |
| Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр о Петрушке.                                                                            |
| Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).                                                                                                                 |
| Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».                                                                         |
| Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.                                                                                                           |
| Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.                                                                                                                                                            |
| Общеразвивающие игры. Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка. Существительное – прилагательное. Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения.                                                                                                   |
| Звучащие игрушки. Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.                                                                                                                                                                             |
| Сценическая речь. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.                                                                                                                                        |
| Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.                                                                                                                                                                                                |
| Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.                                                                                                                      |
| Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.     |
| Актёрское мастерство. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. |
| Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.                                                                                                                                |
| Освоение принципов сценического поведения.                                                                                                                                                                                                                          |
| Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.                                                                                                                                                                                              |
| Основы театральной культуры. Виды театрального искусства: драматический театр,                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены); - спектакль – актёр – зритель. Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре. |
| Коллективное посещение театра.                                                                                                                                                                                                 |
| Работа над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.                                                                                                                                                     |
| Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.                                                                                                                                                                                 |
| Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.                                                                                                                                                    |
| Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.                                                                                                                                                 |
| Работа с текстом                                                                                                                                                                                                               |
| Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.                                                                                                                                                 |
| Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.                                                                                                                                              |
| Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.                                                                                                                      |
| Создание декораций и костюмов.                                                                                                                                                                                                 |
| Репетиция всей пьесы.                                                                                                                                                                                                          |
| Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.                                                                                                                                        |
| Премьера спектакля.                                                                                                                                                                                                            |
| Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.                                                                                                                                                                           |

#### Тематическое планирование с указанием количества часов.

| №                | Название темы                | Количество часов | Теория | Практика |
|------------------|------------------------------|------------------|--------|----------|
| 1.               | История про театр.           | 4                | 2      | 2        |
| 2.               | Театральная игра.            | 4                | 2      | 2        |
| 3.               | Сценическая речь.            | 4                | 2      | 2        |
| 4.               | Актёрское мастерство.        | 4                | 2      | 2        |
| 5.               | Основы театральной культуры. | 2                | 1      | 1        |
| 6.               | Работа над спектаклем.       | 17               | 2      | 15       |
| Итого: 34 часов. |                              |                  |        |          |

### Календарно-тематическое планирование.

| № урока | Тема урока                                                                                                                                      | Дата по плану | Дата по факту |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| 1       | <b>История про театр.</b>                                                                                                                       | 04.09         |               |
| 2       | Народные истоки театрального искусства на Руси                                                                                                  | 11.09         |               |
| 3       | Игры по развитию внимания                                                                                                                       | 18.09         |               |
| 4       | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером.                                                                 | 25.09         |               |
| 5       | <b>Театральная игра.</b>                                                                                                                        | 02.10         |               |
| 6       | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.                                        | 09.10         |               |
| 7       | Общеразвивающие игры.                                                                                                                           | 16.10         |               |
| 8       | . Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания. Диагональ.                                                                         | 23.10         |               |
| 9       | <b>Сценическая речь.</b> Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.             | 06.11         |               |
| 10      | Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.                                                                            | 13.11         |               |
| 11      | Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики.  | 20.11         |               |
| 12      | Комплекс упражнений по дикции.                                                                                                                  | 27.11         |               |
| 13      | <b>Актёрское мастерство.</b> Бессловесные элементы действия (повторение). Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия. | 04.12         |               |
| 14      | Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.            | 11.12         |               |
| 15      | Освоение принципов сценического поведения.                                                                                                      | 18.12         |               |
| 16      | Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.                                                                          | 25.12         |               |
| 17      | <b>Основы театральной культуры.</b> Виды театрального искусства. Культура поведения в театре.                                                   |               |               |
| 18      | Коллективное посещение театра.                                                                                                                  |               |               |
| 19      | <b>Работа над спектаклем.</b> Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.                                                               |               |               |
| 20      | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.                                                                                                  |               |               |
| 21      | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.                                                                     |               |               |
| 22      | Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.                                                                  |               |               |

|       |                                                                                                           |  |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 23    | Работа с текстом                                                                                          |  |  |
| 24    | Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.                            |  |  |
| 25    | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.                         |  |  |
| 26    | Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |  |  |
| 27-28 | Создание декораций и костюмов.                                                                            |  |  |
| 29-32 | Репетиция всей пьесы.                                                                                     |  |  |
| 33    | Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.                   |  |  |
| 34    | Премьера спектакля.                                                                                       |  |  |