

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 5 г. Феодосии Республики Крым»  
(МБОУ – Гимназия №5)**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей  
физической культуры,  
эстетического цикла  
ОБЖ и технологий  
Протокол № 2 от 14.09.2026  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ К.К. Олексюк

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель  
директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И.В. Удод  
14.09.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
МБОУ - Гимназии № 5  
\_\_\_\_\_ Е.С. Лойко  
14.09.2026 г.  
Приказ № 447

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Хореография»  
для обучающихся 1-4 классов**

Составитель:  
Блохина Юлия Федоровна

Феодосия 2026

### **Пояснительная записка**

Программа по предмету «Хореографии» для 1-4-ых классов составлена в соответствии с Государственными стандартами второго поколения, с основными положениями, которая рекомендована Министерством образования и науки РФ.

В связи с ведением Федерального государственного образовательного стандарта. Школой реализуется учебный план в соответствии с требованиями нового стандарта, в котором внеурочная деятельность входит в Федеральный стандарт.

Хореография- это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма жизни.

Программа внеурочной деятельности структурирована в соответствии с направлениями внеурочной деятельности. Это спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое и социальное направления.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья.

В большой степени программа ориентирована на реализацию восстановления эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Изучение хореографии в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- активизация музыкального восприятия через движение;
- выявление музыкальных и развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие обучающегося, формирование у детей знаний, умений, навыков хореографической пластики, музыкального ритма
- воспитание потребности в общении с хореографическим искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к хореографическому самообразованию;
- совершенствование двигательного аппарата
- развитие личности и формирование художественного вкуса обучающегося
- приобщение обучающегося к хореографическому искусству
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных дисциплин хореографии (слушании музыки и исполнении элемента или танца, музыкально-пластическом движении, импровизации хореографических произведений)
- развитие творческих способностей обучающихся, умение воплощать на сцене

#### **Задачи:**

- Развивать двигательную активность и координацию движений, развитие внимания, ассоциативной памяти, воображения.
- Формирование умения воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движении, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Знакомство обучающихся с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, рисунок танца.
- Овладение навыками координации движений, развитие, гибкости, «мышечного чувства», формирование красивой осанки, исправление природных

недостатков.

- Развитие творческих способностей: умение оценивать собственные движения и движения товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя отдельные элементы упражнений или танцевальных, сюжетно-образных движений.
- Формирование умения ориентироваться в пространстве: строить различные рисунки, перемещать с одного рисунка в другой.
- Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Настоящая рабочая программа имеет разделы, которые описывают содержание форм хореографии, составляющих целостную систему хореографического воспитания в общеобразовательной школе.

Уровень развития хореографии у учащихся, оканчивающих основную школу.

Обучение по внеурочной деятельности проводится 1 час в неделю продолжительностью 40 минут. Уроки представляют собой мероприятия, благодаря которым:

-укрепляются мышцы и костно-мышечный аппарат, формируется правильная осанка ребенка;

-выявляются творческие способности;

-развивается координация движения, чувство ритма и музыкальный слух;

-воспитывается самостоятельность и прививается дисциплина;

-приобретаются навыки общения в коллективе сверстников.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по хореографии составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане по внеурочной деятельности образовательных учреждений общего образования. Предмет «Хореография» изучается в 5-8-ых классах в объеме 34 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Значение хореографического образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания хореографии и силе ее влияния на человека, развитии у школьников творческого стиля, на примере того или иного балетмейстера, танцовщицы. Роль курса состоит в установлении внутренних связей хореографии с музыкой, с литературой, и изобразительным искусством.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного предмета «хореография». Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении учащихся к занятиям хореографической деятельностью, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать ценности хореографической культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в хореографическом творчестве.

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- формирование целостного представления о хореографическом мире;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к хореографии во всем многообразии ее стилей, форм и методов;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений хореографического искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе творческой

деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих хореографических способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной учебной хореографической деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, научно-практических конференций;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Приобретённые на базе освоения содержания предмета «Хореография», в единстве с освоением программного материала других образовательных дисциплин, универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса (умение учиться).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и хореографической жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии хореографии на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной хореографической деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о хореографии как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении хореографически: Народно-сценический танец, классический танец, ритмика и танец, историко-бытовой танец, спортивный танец.
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в творческой развитии хореографии, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Хореография». Приобретённый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной активности, умениях творчески их применять при решении практики (умение и навыки элементы хореографических дисциплин), связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий хореографии.

В рабочих планах распределения учебного материала по четвертям в разделе «Основы хореографии» предусмотрены теория и практика хореографии: по углублению знаний учащихся о личной гигиене, о влиянии занятий партерной гимнастикой упражнениями на основные системы организма (дыхание, кровообращения, обмен веществ, плоскостопии, осанки), её взаимосвязи с основами здорового образа жизни. Чтобы определить уровень развития хореографической подготовленности обучающихся в 1 и 4 четвертях, рабочим планом предусмотрено тестирование учащихся (проверка подготовленности в начале и конце учебного года).

Предметными результатами изучения хореографии являются:

- общее представление о роли хореографического искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных и устойчивых интересов хореографий, художественным традициям своего народа, различным видам хореографической деятельности;
- понимание интонационно-образной природной данности хореографического искусства, средств художественной выразительности, музыкальности, артистичности;
- рассуждение о специфике хореографии, особенностях хореографического языка;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений хореографической культуры;
- постижение хореографических, культурных традиций своего народа и разных народов мира, историй костюма;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о хореографии, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Кроме того, посещение уроков хореографии позволяет побороть застенчивость у детей и направить их энергию в правильное русло.

#### **Учащиеся должны знать:**

- хореографические термины;
- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной и хореографической выразительности;
- рисунок танца, правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- историю возникновения русского танца;
- направления развития русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили;
- разновидности кадрилей;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Обучающиеся должны знать:**

1. Музыкальные термины: характер музыки; виды темпа; музыкальные размеры; средства музыкальной выразительности;
2. Рисунок танца; правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук; правила построения корпуса; характерные особенности женской и мужской пляски;
3. Историю возникновения русского или иного танца;
4. Направления развития русского танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили; разновидности кадрилей;
5. Методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала; правила исполнения дробей и вращений;
6. Характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой.

## 7. Содержание музыкальных игр и упражнений

### Обучающиеся должны уметь:

1. Уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
  2. Ориентироваться в танцевальном зале;
  3. Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
  4. Иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
  5. Передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
  6. Выполнять танцевальные ходы и движения русского танца; правильно выполнять присядочные движения (мальчики);
  7. Выполнять поклон в народном характере;
  8. Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
  9. Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- выполнить дроби в такт, из-за такта, соединить их в простую комбинацию;  
исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);  
свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

### Владеть:

1. Простейшими навыками координации движений.
2. Чувством ритма.
3. Навыками выразительного движения.

### Тематическое планирование

| № п/п        | Разделы и темы                    | Количество часов |
|--------------|-----------------------------------|------------------|
| I четверть   | Знакомство с хореографией         | 8                |
| II четверть  | Народная лексика                  | 8                |
| III четверть | Современная лексика               | 11               |
| IV четверть  | Стилизация. Смешение стилей танца | 7                |
|              | Всего                             | 34               |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ № 5 Г. ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ",**  
Лойко Елена Станиславовна, директор

18.09.26 11:09 (MSK)

Сертификат 7630035097C3E6338CC55E22854D8EFA