

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Гимназия №5 г. Феодосии Республики Крым»**  
**(МБОУ - Гимназия № 5)**

**РАССМОТРЕНА**

на заседании МО учителей  
физической культуры, ОБЗР, труда  
(технологии) и эстетического цикла  
Протокол № 2  
14.09.2026

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ К. К. Олексюк

.

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_ И. В. Удод  
14.09.2026

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
МБОУ - Гимназии № 5

\_\_\_\_\_ Е.С. Лойко  
14.09.2026

Приказ № 447

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Мировая художественная культура»**  
**для обучающихся 11 класса**

Составитель:

Денисенко Ольга Игоревна,  
учитель мировой художественной культуры  
МБОУ – Гимназии №5

Феодосия 2026

| <b>№</b> | <b>Содержание</b>                                  | <b>Страницы</b> |
|----------|----------------------------------------------------|-----------------|
| 1        | Планируемые результаты освоения учебного предмета. | 3               |
| 2        | Содержание учебного предмета                       | 9               |
| 3        | Тематический план                                  | 8               |

## **Введение.**

Рабочая программа по предметному курсу «Мировая художественная культура» для 10 - 11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования на основе авторской рабочей программы Солодовникова Ю.А., Предтеченской Л.М. Мировая художественная культура: 6-11 кл. Для реализации данной рабочей программы используется учебник Солодовникова Ю.А. «Мировая художественная культура 11 класс», базовый уровень, - М.: «Просвещение» 2019, для реализации целей и задач предмета Мировая художественная культура в 10-11-х классах Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 5» на базовом уровне.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Метапредметными результатами являются:**

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### **Личностными результатами являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

#### **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования**

**выпускник на базовом уровне научится:**

- \* отличать произведения искусства различных стилей;
- \* показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- \* формулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- \* пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.
- \* использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.
  - основные эпохи в художественном развитии человечества;
  - культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
  - основные стили и направления в мировой художественной культуре;
  - роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
  - особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
  - выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
  - основные художественные музеи России и мира.
- \* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
  - \* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
  - \* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
  - \* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
  - \* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, - наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства;
- действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы;
- анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- сознавать свою культурную и национальную принадлежность. анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

- осознавать ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- толерантно относиться к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
- выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа.

## 1. Содержание учебного предмета

### 10 класс (34 часа)

#### Гл. 1 Художественная культура первобытного общества и древнего мира -17 ч.

Жизнь вместе с природой. 1ч

Вводная лекция с элементами беседы на материале произведений, изученных в предыдущих классах.

В бассейнах великих рек Хуанхе, Инд и Ганг. 1ч

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Америке. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мехенджо-Даро.

Ведические представления древних индийцев.

Проектная работа «Древнее искусство Китая и Индии в коллекциях музеев мира» 1ч Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиций. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизация Древней Индии в Южной Америке.

Между Тигром и Евфратом. 1ч

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккады, Вавилона, Ассирии и Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств. Военные империи. Первая поэма древности «О все выдавшем...» Сюжеты и образы главных героев.

Составление хронологического портрета древних цивилизаций. 1ч

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры.

«Земля возлюбленная» 1ч

Цивилизация Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки ее развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Нил и истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и Фиванская триады богов. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации.

Составление географического и хронологического портретов Древнего Египта. 1ч Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Карта мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

Храм и космос. 1ч

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке, Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Фараон-

Эхнатон-реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного гимна.

Подготовка к вечности. 1ч

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Погребальные сооружения Древнего Египта-пирамиды и скальные гробницы. Мумификация тела.

Миф об Осирисе. 1ч.

Суд Осириса. «Книга мертвых». Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мертвых» и «Песнь арфиста».

Детство человечества. 1ч

У истоков культуры Древней Греции. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

Вершина греческой классики. 1ч

Города-государства материковой Греции и распространение культуры в колониях на территории вокруг Черного и Средиземноморского морей. Скульптура и архитектура периода архаики, классики. Парфен.

«Прометей прикованный» 1ч

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. Духовно нравственный мир главного героя поэмы.

Римский феномен. 1ч

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основания Рима и царский период в его истории.

Краткие жизнеописания римских императоров, хронологическая последовательность. 1ч

Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет и эпоха «солдатских императоров».

Конец Древнего мира. 1ч

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток А. Македонского. Сплав греческой и местных восточных культур. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

Несостоявшийся диалог. 1ч

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высота духа.

## **Гл. 2 Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения-17ч.**

Вселенная Ахурамазды. 1ч

Заратустра –древнеперсидский жрец и пророк. Историческая биография. Первые откровения Заратустры и картина мира в его учении. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения в современном мире.

Реферат «Судьба зороастризма в современном мире»1ч

Символ веры зороастризма.

Колесо бытия. 1ч

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, ботхисатвы и Будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды о причине страдания жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака». «Колесо закона».

Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм, как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.  
 Сообщение «Буддийские памятники архитектуры на территории РФ» 1ч  
 Образ Будды в искусстве.  
 Рукотворная вселенная. 1ч  
 Лао Дзы и его трактат «Дао де Цзынь». Слово и живопись в китайской и японской традициях.  
 Презентация работ мастеров китайской пейзажной живописи. 1ч  
 Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Китая.  
 Взгляд сквозь небо. 1ч  
 В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея-священная тора. Иерусалимский храм.  
 Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской веры. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.  
 Каменная летопись. 1ч  
 Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиция Византии в древнерусской культуре и архитектуре.  
 Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.  
 Духовное делание. 1ч  
 Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых.  
 Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Ф. Грек и А. Рублев. Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве.  
 Изображение святых на иконах и их описание. 1ч  
 Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.  
 Божественное песнопение в христианском храме. 1ч  
 Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения.  
 Музыка в Древней Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси.  
 Слепок вечности. 1ч  
 Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племен Аравии накануне зарождения ислама. Мекка. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама-Коран. Сооружение мусульман-мечеть. Мировые шедевры исламской архитектур  
 Космос Данте. 1ч  
 «Божественная комедия» Данте, как символ средневекового понимания ада,рая и чистилища.  
 Появление человека в средневековой картине мира  
 Прорыв в действительность. 1ч  
 Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиций в цикле фресок Джотто.  
 Традиции и новаторство. Новое понимание темы Богоматери в творчестве Итальянских художников.  
 Величаява беседа равных. 1ч  
 Эпоха возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Микеланджело. «Афинская школа» Рафаэля. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви  
 Борьба за разум. 1ч

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Э. Роттердамского. П. Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

### Тематическое планирование

|                                                                        |          |
|------------------------------------------------------------------------|----------|
| Раздел 1 Художественная культура первобытного общества и Древнего мира | 17 часов |
| Раздел 2 Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения     | 16 часов |
| Итоговая контрольная работа                                            | 1 час    |

### 11 класс (34 часа)

**Художественная культура Нового времени. (17-н.19 вв.) (17 часов)** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. **1 час.**

Государство и стиль. Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. **1 час.**

Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Флоренция в эпоху Возрождения. **1 час.**

Флорентийский музыкальный театр.

Живописцы реального мира. **2 часа.**

Голландия 17 вв. Поворот к реализму.

Гении 17 века: Рубенс, Веласкес, Рембрант.

Герой Нового времени **1 час.**

Идеи Просвещения в Западной Европе 18 века.

Россия на пути к Европе. **1 час.**

Светские тенденции в искусстве Древней Руси 17 века. Пётр 1 и Западная Европа.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Основание Академии художеств.

Реальная и вымышленная действительность. **1 час.**

Идеи Просвещения в Англии 18 века. Испания 18 века среди стран западной Европы.

Романтическая битва. **2 часа.**

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Отечественная война 1812 года. В русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников. 19 века. Романтизм в литературе и музыке.

Концы и начала **1 час.**

От классицизма к академизму в живописи на примере произведений

Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Начало критического реализма в русском искусстве.

Приговор явлениям жизни. **2 часа.**

Роман Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины 19 века. Товарищество передвижных художеств и «бунт четырнадцати».

Осмысление истории. **2 часа.**

Русские историки. Скульптор Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русская история в искусстве второй половины 19 века. Суриков В.И., Репин И.Е.

Иероглиф, понятный всем. **1 час.**

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине 19 века.

**Художественная культура конца 19 начала 21 веков. (17 часов).**

**Поворот столетий. 1 час.**

Историко-социологический и историко-культурологический фон 20 века.

**Схватить мгновение. 2 часа.**

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

**От правды жизни к правде искусства. 2 часа.**

Импрессионизм в России. Портреты Серова В.А. Величавые образы Врубеля М.А. Духовные искания М.В. Нестерова.

**Возвращение к примитиву. 1 час.**

Примитивизм как термин. Неосознанный и осознанный примитивизм.

**Девушки под снегом. 2 часа.**

Абстракционизм как термин. Фовизм. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Супрематизм: Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм.

**Сотканная из фантазий действительность. 1 час.**

Выставки сюрреалистов. Сальвадор Дали.

**«Мы наш, мы новый мир построим» 1 час.**

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России.

**Чтобы помнили. 2 часа.**

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В.Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали.

Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

**Постмодернизм: с приставкой НЕО. 2 часа.**

Историко-культурный фон второй половины 20 века: социальный реализм (Андре Фужеон,...), гиперреализм (Чак Клоруз, Ричард Эстес), абстракционизм (Джорж Поллок, Марк Тоби).

**Постмодернизм: андеграунд в России. 1 час.**

Историко-культурная ситуация второй половины 20 века.

В.Е.Попков, «Суровый стиль». Скульптор Э.И.Неизвестный.

**Постмодернизм: игра в искусство. 1 час.**

Историко-культурная ситуация в конце 20 века. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт, игра с предметом: инсталляция. Перформанс.

**Итоговая контрольная работа. 1 час.**

**Тематический план**

| Название темы                                                      | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Художественная культура Нового времени</b>            | <b>17</b>        |
| <b>Раздел 2. Художественная культура конца 19 – начала 21 века</b> | <b>16</b>        |
| <b>Итоговая контрольная работа.</b>                                | <b>1</b>         |
| <b>Всего</b>                                                       | <b>34</b>        |