

4-А Денисова Т.В.

Конспект занятия внеурочной деятельности курса «Функциональная грамотность»

11.09.2024г.

Тема: «Старинные женские головные уборы».

Задачи:

Обучающие:

Познакомить детей с разнообразием головных уборов женщин, девушек (венец, кичка, сорока, повой, платок, кокошник). Закрепление знания детей о предметах народного быта.

Развивающие:

Обогатить словарный запас детей словами: венец, повой, кичка, кокошник, сорока
развивать память, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к национальной культуре, традициям предков.

Материалы и оборудование: картинки с изображением головных уборов, презентация о женских и девичьих головных уборах на Руси, предметы: платок, шапка, косынка, ободок, лента, серьги, полотенце, трафареты на каждого ребёнка, гуашь, кисти, банки с водой, силуэты кокошников, образец кокошника.

Содержание организованной деятельности детей:

1. Организационный момент:

Я предлагаю вам рассмотреть эти предметы и сказать, какие можно отнести к головным уборам, а какие нет (дети раскладывают предметы: платок, шапка, косынка, ободок, лента, серьги, полотенце.)

Объясните, почему вы считаете именно так? (дети аргументируют свой выбор)

*Как вы думаете, какие предметы могли носить женщины на Руси в
старину? Почему?*

*А хотите узнать, как это было? Тогда я предлагаю вам отправиться в наш мини музей «Русский быт» и
рассмотреть новые экспонаты.*

1. Основная часть

С давних времен традиционно на Руси женщина должна была обязательно покрывать голову. Волосы женщины, особенно замужней, считались опасными (прежде всего для мужчин) и могли привлечь злые силы. Сорвать убор с женщины, обнажив её голову, было страшным оскорблением. Самым древним головным убором на Руси считают венец и обруч. (*Слайд 1*).

На Руси девицы всегда носили крепившиеся на затылке узкие металлические обручи. К ним крепились височные кольца и другие украшения. Обруч из кожи или бересты, обтянутый тканью и богато украшенный (бусами, косточками, пластинками, вышивкой, речным жемчугом и каменьями) становился венцом. Венец (венчик), рясочник (ряска), коруна, почелок

Венец, который вел свое происхождение от венка из луговых цветов, был оберегом от нечистой силы. Венец делался из металла и представлял собой тонкую бронзовую или серебряную ленту шириной около 2,5 см. По форме напоминал повязку, завязывался шнурком или лентой на затылке. Часто венец покрывался каким-либо узором с зубцами наверху.

В древности венок носили на распущеные волосы – как неотъемлемую часть обряда, в котором принимала участие незамужняя девушка (сбор трав, прыжки через костер). После проведения ритуала венок полагалось сжечь или бросить подальше (на дерево, крышу дома или другого строения).

Чаще всего венец, унизанный жемчугом вдоль щек, девушка надевала на большой праздник или свадьбу, и тогда он уже назывался рясочник.

Сама форма венца очень древняя, а старое название – «венец с городы», или «венец теремчат», то есть с теремами. Состоял из окольыша, который декорировался золотым шитьем и бисером (как белым, так и цветным), применялся и галунный стеклярус. Узор выкладывался белью, на нее сажался жемчуг или бисер.

Как известно, главной девичьей красотой на Руси была коса, а потому в большинстве девичьих уборов макушка оставалась открытой. Если девушка была незамужней, она могла носить венец. Отсюда венец – символ девичества. Выходя замуж, девица прощается со своим венцом или его похищает жених.

Венец, коруна, почелок, ряска – типы праздничного девичьего убора с подкладками из фольги. Одни были сплошными и твердыми, а другие – прорезными и гибкими.

Самым торжественным из всех девичьих уборов была коруна – твердый венец в виде выпуклого обруча с прорезным узором. Она была распространена весьма широко.

(Слайды2-3)

Я предлагаю вам подойти к столу и подумать, какой из предложенных предметов мог быть раньше венцом? (ободок, ленточка, повязка)

Как вы считаете, головной убор девушки отличался от головного убора замужней женщины? (предположения детей)

Женский головной убор замужней женщины предполагал полное "покрытие" головы. В X-XI веке это подобие головного полотенца, которым обворачивали голову, так называемый повой. Его женщина надевала в будний день (подбруски или повойник) (волосник), представлявший собой небольшую шапочку-сетку из тонкой ткани. Он состоял из дна и околыша со шнурковой окантовкой вокруг головы, с помощью которой шапочка туго завязывалась сзади. Повойник украшали жемчугом, камнями, нашивая их на область лба. Эту нашивку берегли и передавали от матери к дочери, перешивая на новый головной убор.

Главной задачей повойника было прятать волосы женщины от окружающих, но многие усердствовали, стягивая его так, что не могли моргать. Поверх повойника женщина надевала платок или шапку.

Дома женщина обязательно носила платок, который завязывала на голове. Концы платка торчали на голове как рожки

А как вы думаете, для чего нужны были эти рожки? (предположения детей)

Эти рожки означали, что у этой женщины есть дети. Так же они служили для ребенка и его матери оберегом от злого духа и от дурного глаза.

Я предлагаю вам подойти к нашим предметам и подумать, какой из этих предметов мог служить повойником? (полотенце, платок).

Немного позднее повойник превратился в сороку, а затем в кокошник и кичку

(Слайды 4-5)

Кичка – круглая холщовая шапочка с верхней возвышающейся частью (рога, сдериха). Формы были разные: лопатообразные, полукруглые и в виде рогов.

На передней, лобной, стороне прикрепляли твердую часть из луба (подкорье липы или вяза), деревянных дощечек, бересты или других материалов.

Сама сорока представляла собой вытканное длинное полотно, которое крепилось на кичке и спускалось ниже на спину и плечи.

Кокошник:

Слово «кокошник» происходит от древнеславянского слова «кокош», означающего курица-наседка или петух.

В России были треугольные кокошники, напоминавшие полумесяц, на севере – однорогий конус, в южных – двурогий.

Твердая часть кокошника часто пришивалась к шапочке, которая полностью закрывала голову. Очелье могли украшать жемчугом, бисером и цветным стеклом в металлической оправе, а к вершине прикрепляли покрывало из кисеи, падающее на плечи. Часто поверх кокошника надевали платок (завязывали у подбородка или закалывали). Украшали жемчужными поднизьями, которые крепились к передней части очелья и спускались на шею и лоб.

Кокошники считаются головными уборами замужних богатых женщин.

Действительно, по головному убору можно было понять, из какой местности эта женщина, из какой она семьи или из крестьянской. Богатые женщины носили кокошники, а простые крестьянки предпочитали убрюсы (нарядный платок) или сороки и кички. Поверх сорок и кички ещё завязывалась нарядный, красочный платок.

Как вы думаете, какой из этих предметов мог быть кичкой, сорокой, или кокошником? (шапки девочек, косынка) **Слайды (6-7)**

2. Практическая часть. Украшение кокошника.

На столах у вас находятся необходимые материалы. Мы с вами сделаем и украсим кокошник русской красавицы. Но прежде чем начнём сделаем пальчиковую гимнастику.

3. Пальчиковая гимнастика.

Выполнение работы детьми «Украшение кокошника»

4. Рефлексия:

Ребята, какие головные уборы носили на Руси девушки?

А женщины чем покрывали голову?

Как назывались головные уборы в старину?